

*Приложение № 6
к учебному плану дополнительного образования,
утвержденной приказом директора
МАОУ СОШ №72 от 20.08.2025 №59*

Программа дополнительного образования

«Театральный калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Зырянова Наталья Владимировна,

педагог дополнительного образования

г. Лесной

Пояснительная записка

Отличительными особенностями программы театрального кружка является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Программа относится к программам художественно - эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития детей, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра, актерской деятельности, развитие творческих способности младших школьников, их речевой и сценическую культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

Задачи:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Познакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены.
3. Развивать чувство ритма и координацию движения; речевое дыхание, артикуляцию дикцию.
4. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
5. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

6. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

7. Развить умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.

Возраст ребят, участвующих в реализации программы от 7 -8 лет.

Программа рассчитана на 1 год.

Формы и методы работы: групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр, спектакли и праздники.

Программа рассчитана на 68 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Планируемые результаты

Личностные:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление;
- прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений;
- художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные:

Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД
Обучающийся научится: • понимать и принимать учебную-задачу, сформулированную учителем; • планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; • анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У ме-	Обучающийся научится: • пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; • проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подбо-	Обучающийся научится: • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к об-

ня всё получится», «Я ещё многое смогу».	ре простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.	щему решению; • формулировать собственное мнение и позицию; • осуществлять взаимный контроль; • адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
--	---	---

Предметные:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I раздел «Основы театральной культуры»

Учащихся познакомятся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Дети узнают:

- что такое театр,
- чем отличается театр от других видов искусств;
- с чего зародился театр;
- какие виды театров существуют;
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).
- какие технические средства сцены существуют (оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале).

II раздел «Ритмопластика»

Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды
- Развитие координации.
- Совершенствование осанки и походки.
- Образное представление неодушевлённых предметов

III раздел «Культура и техника речи»

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».
- Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».
- Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

IV раздел «Подготовка спектакля»

Базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработывание мизансцены.

7. Повторное обращение к тексту пьесы.

8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Календарно-тематическое планирование

№	ДАТА	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Основы теат- ральной куль- туры «Театральный словарь»	Подготовка к мероприятию
1	3.09	Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка	театр, актер, зритель	День пожилого человека
2	6.09	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искус- ства.	драма, комедия, трагедия, воде- виль.	День пожилого человека
3	10.09	Знакомство со структурой театра	аншлаг, бенефис	День учителя
4	13.09	Устройство зрительного зала и сцены.	сцена, кулисы,	День учителя
5	17.09	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	осветитель, гри- мер, костюмер, сценарист	День учителя
6	20.09	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	этюд	День пожилого человека
7	24.09	Декораций и костюмы	бутафория, де- корации	День пожилого человека
8	27.09	Костюмы и декорации из подручных материалов	бутафория, де- корации, костю- мы	День учителя
9	30.09 (доп.)	Генеральная репетиция	жест, мимика	День пожилого человека
10	1.10 (доп.)	Выступление перед ветеранами в День добра и уважения.		День пожилого человека
11	4.10	Генеральная репетиция	жест, мимика	День учителя
12	5.10 (доп.)	Выступление на празднике «ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ»		День учителя
13	8.09	Создание образа с помощью грима	грим	
14	11.10	Грим: сказочные герои и животные	грим	
15	15.10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения пер- сонажа на сцене.	жест, мимика	

16	18.10	Театр и жизнь.	жест, мимика	
17	22.20	Что даёт театральное искусство в формировании личности.	акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	
18	25.10	Фантазия - источник творческой духовности человека.	акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	
	5.11	Фантазия - источник творческой духовности человека.	акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	
19	8.11	Игра: «Я пришел в театр»		День матери
20	12.11	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»		День матери
21	15.11	Декораций и костюмы	бутафория, декорации	День матери
22	19.11	Костюмы и декорации из подручных материалов	бутафория, декорации, костюмы	День матери
23	22.11	Генеральная репетиция	жест, мимика	День матери
24	23.11 (доп.)	Выступление на празднике «День матери»		День матери
25	26.11	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Снегурочка»).	акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	Новогодние праздники
26	29.11	Распределение ролей (<i>с учетом пожелания юных артистов и соответствии каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.</i>). Выразительное чтение сказки по ролям.	акт, пьеса, диалог, антракт, монолог	Новогодние праздники
27	.3.12	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	этюд, оркестр, дирижер	Новогодние праздники
28	6.12	Изготовление декораций и костюмов к сказке.	реквизит	Новогодние праздники
29	10.12	Отработка отдельных сцен сценария.	жест, мимика, дикция	Новогодние праздники
30	13.12	Монолог. Отработка монологов сценария.	жест, мимика, дикция	Новогодние праздники
31	17.12	Посещение профессиональных Новогодних представлений		Новогодние праздники
32	20.12	Обсуждение выступления профессиональных артистов		Новогодние праздники

33	24.12	Генеральная репетиция	жест, мимика	Новогодние праздники
34	27.12	Выступление на Новогоднем празднике	премьера	Новогодние праздники
35	17.01	Выбор сценария. Знакомство со сценарием.	репертуар	Фестиваль «Те-арт Олимп Росатома»
36	21.01	Распределение ролей (с учетом пожелания юных артистов и соответствии каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.		Фестиваль «Те-арт Олимп Росатома»
37	24.01	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		Фестиваль «Те-арт Олимп Росатома»
38	28.01	Изготовление декораций и костюмов.		Фестиваль «Те-арт Олимп Росатома»
29	31.01	Отработка отдельных сцен сценария.		Фестиваль «Те-арт Олимп Росатома»
40	4.02	Монолог. Отработка монологов сценария.		Фестиваль «Те-арт Олимп Росатома»
41	7.02	Монолог. Отработка монологов сценария		Фестиваль «Те-арт Олимп Росатома»
42	11.02	Групповые этюды. Отработка групповых сцен.		Фестиваль «Те-арт Олимп Росатома»
43	14.02	Групповые этюды. Отработка групповых сцен.		Фестиваль «Те-арт Олимп Росатома»
44	18.02	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.		Фестиваль «Те-арт Олимп Росатома»
45	21.02	Первая репетиция в костюмах с декорациями.		Фестиваль «Те-арт Олимп Росатома»
46	25.02	Репетиция спектакля		Фестиваль «Те-арт Олимп Росатома»
47	28.02	Репетиция спектакля		Фестиваль «Те-арт Олимп Росатома»
48	3.03	Генеральная репетиция спектакля		Фестиваль «Те-арт Олимп Росатома»
49	6.03	Выступление на фестивале «Те-арт Олимп Росатома»		Фестиваль «Те-арт Олимп Росатома»
50	7.03 (доп.)	Выступление на празднике 8 Марта		День 8 марта

51	10.03	Обсуждение выступления на конкурсе		
52	17.03	Фантазия - источник творческой духовности человека.		
53	20.03	Подготовка материалов и выпуск стенгазеты «ТЕАТР»		
54	24.03	Фольклор в театральном искусстве.	Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	Фольклорное театрализованное представление «Встреча весны»
55	27.03	Праздники русского народа.	Этюды с заданным обстоятельством.	Фольклорное театрализованное представление «Встреча весны»
56	7.04	Действенное знакомство с традициями, играми, обрядами русского народа.	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	Фольклорное театрализованное представление «Встреча весны»
57	10.04	Сказки, песни, игры, дразнилки- импровизация.	импровизация.	Фольклорное театрализованное представление «Встреча весны»
58	14.04	Театрализованное представление «Встреча весны» (русский фольклор) Ознакомление со сценарием.	Речь в движении	Фольклорное театрализованное представление «Встреча весны»
59	17.04	Чувство ритма спектакля: музыка и свет.	Речь в движении	Фольклорное театрализованное представление «Встреча весны»
60	21.04	. Игра «Тишина за кулисами»		Фольклорное театрализованное представление «Встреча весны»
61	24.04	Художественное редактирование спектакля		Фольклорное театрализованное представление «Встреча весны»
62	28.04	Театрализованное представление «Встреча весны»		Фольклорное театрализованное представление «Встреча весны»
63	5.05	Ритмические игры.	ритмика	Отчётное выступление
64	8.05	Музыкальная игра.	Музыкальное сопровождение	Отчётное выступление
65	12.05	Пластические игры и упражнения.	Пластика, пантомима	Отчётное выступление

66	15.05	Развитие свободы телодвижений.	Пластика, пантомима	Отчётное выступление
67	19.05	Развитие выразительности телодвижений.	Чувства, эмоции, телодвижение	Отчётное выступление
68	22.05	<i>Отчётное выступление</i>		Отчётное выступление

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 722671968566237128169706768058107758750791459323

Владелец Тетерин Альберт Евгеньевич

Действителен с 07.11.2024 по 07.11.2025